

LES FEMMES SAVANTES, SO WHAT

Retrouvez-vous face à une joyeuse bande de collégiens qui se posent des questions sur l'amour, la famille, l'éducation, l'école. Et prenez un grand texte classique *Les femmes savantes*, de Molière. Faites-le infuser plusieurs mois. Assumez de ne garder que le suc. Réservez le reste. Demandez à des auteurs contemporains de poser leur regard sur le résultat ainsi obtenu, et d'écrire une correspondance (au sens baudelairien).

Des extraits de la pièce sont alors sélectionnés par la Compagnie dans le texte classique, et ce en fonction des thématiques précitées, ce qui permet d'y mettre un focus particulier. La "langue" de la pièce reste inchangée, c'est le texte lui-même qui est interprété. En parallèle de ce travail de coupe, trois commandes à des auteurs contemporains (Michel Bellier, Philippe Crubézy et Sabine Tamisier) ont été passées autour de ces mêmes thématiques. Chaque auteur a ainsi été invité à écrire sur une thématique en écho à la pièce de Molière, et à y faire exister des correspondances.

Ces commandes ont donné naissance à un diptyque Texte classique/ Texte contemporain (chacune de ces petites formes durant environ une demi-heure). Ces diptyques seront joués en collège, les représentations étant proposés aux élèves et suivies d'une discussion. Ces « variations » seront très simples au niveau scénographique et technique : nous nous inscrivons volontairement dans le cadre du collège.

Le déroulé détaillé de l'action

- Représentation : le diptyque classique/contemporain (40 minutes),
- Discussion : l'échange est animé par les comédiens et la metteuse en scène avec la classe entière et permet alors des questions sur la forme et le fond.

Les élèves abordent la question de la compréhension et du ressenti du diptyque de représentation théâtrale proposée, les parallèles contemporains/classiques, les questions sociétales abordées, et questionnent les personnages, leur attitude dans la scène qu'il viennent de découvrir.

- Ensuite les comédiens sont chacun en charge d'un groupe de 5 / 6 élèves et accompagnent le groupe dans la défense du personnage que le comédien lui-même interprète.

Comment peut-on justifier l'attitude de la mère ? Du père ? Des filles ? Ils doivent alors trouver des arguments dans le texte pour les défendre.

- Une fois ce travail achevé les élèves se retrouvent dans une situation de tribunal où les personnages deux par deux vont venir défendre leur positionnement face à celui qui est son opposant le plus patent dans la pièce.

Ce travail permet une implication des élèves, une prise de parole en public, une recherche d'arguments même s'ils ne sont pas au départ d'accord avec le personnage qu'ils doivent défendre, un peu à la manière d'un avocat.

Cette action n'impose pas de fournir de travail pédagogique spécifique aux *Femmes Savantes* en amont de l'intervention, par l'équipe enseignante : pas d'étude ou de

lecture obligatoire de ce texte classique. En revanche, une lecture **d'autres textes du 17^{ème}**, en alexandrins, en amont de l'intervention, serait bienvenue. L'idée est de familiariser les élèves à la langue de Molière sans dévoiler le contenu de ce spectacle.

L'étude du **champ lexical du 17^{ème} également**, en particulier sur les thématiques de la famille et de l'amour, favorise une meilleure compréhension de l'extrait présenté.

- Cette action peut donner lieu à une exploitation pédagogique **en aval** des représentations (lecture des **Femmes Savantes**, travail d'expression, étude de textes classiques)

Les niveaux des classes 4E ET 3^{ème}
Les enseignants concernés : Equipe éducative en général, Documentaliste, enseignants toutes matières, etc. Résonne tout particulièrement avec les enseignements de français, EMC, théâtre, histoire des arts.
Les modalités de l'action : 2H Le nombre de classes par action : 1 classe par action Le nombre d'intervenants : 5 Fabien-Aissa Busetta, Martin Kamoun, Camille Radix, Stina Soliva, comédiens, et Wilma Lévy, metteure en scène et comédienne
Les modalités techniques et logistiques : Les séances se dérouleront dans l'enceinte de l'établissement, en classe ou au CDI