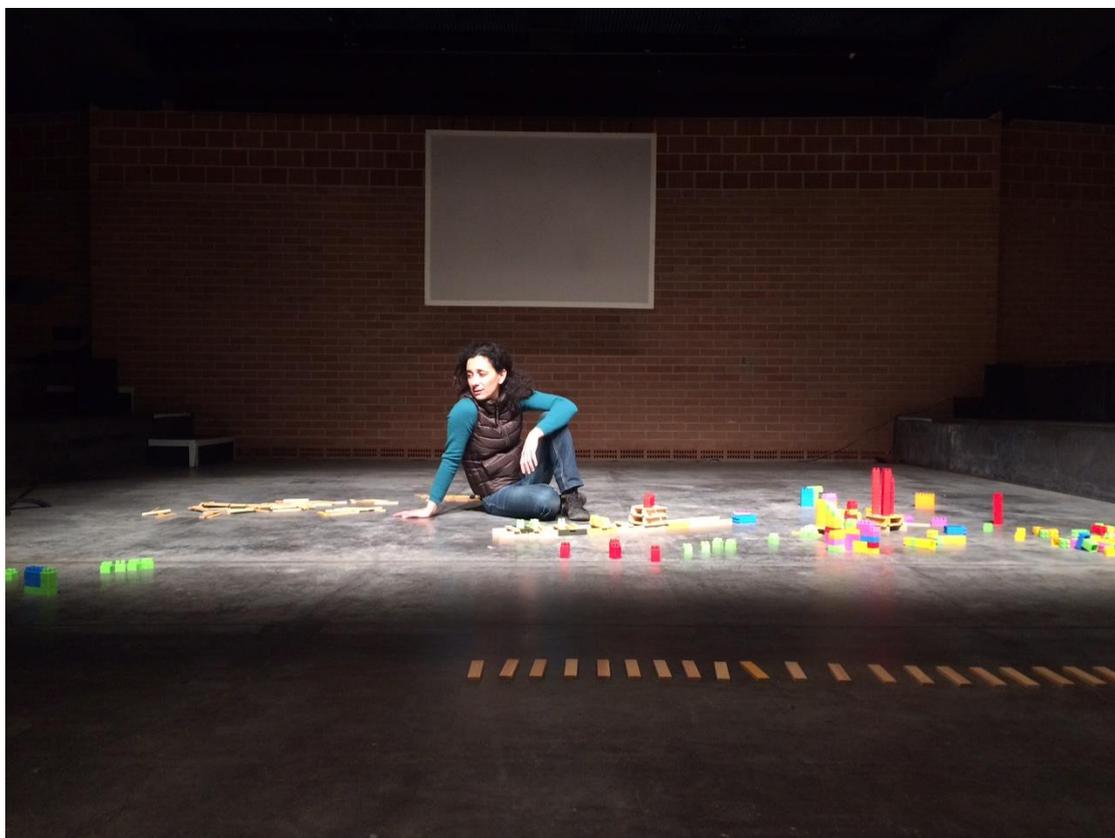


Du Nord au Sud, récit d'une expérience

Une proposition de et avec Wilma Levy

avec la complicité :
d'Anyssa Kapelusz, dramaturgie
et Jenny Lauro Mariani, regard extérieur



Vidéos : Catherine Legrand
Lumières : Yann Loric

Contact : ciedespassages@yahoo.fr
0614847660/0680005997
Site : compagniedespassages.fr

Du Nord au Sud, un récit d'expérience...

En 2014, Wilma Lévy propose un travail à deux classes de lycée, section économique et sociale : une classe du Lycée Saint-Exupéry dans les quartiers Nord de la ville, une classe du lycée Marseilleveyre dans les quartiers Sud. Cette proposition qui mêle théâtre, géographie, et espace: *Du Nord au Sud et réciproquement* et sera joué lors de la Biennale des écritures du réel en 2014, à la Gare Franche.

« Quelles perceptions avez-vous de votre quartier, de votre ville? Y percevez-vous des frontières? Comment? Lesquelles? ».

Il s'agissait de nommer des sensations et d'identifier certaines réalités géographiques et sociales de cette ville en s'appuyant sur les notions explorées dans le programme scolaire autour du territoire.

Du ***Nord au Sud, récit d'une expérience*** revient sur cette proposition, en propose une analyse, pas tant sur son déroulement mais davantage sur ce qu'elle a fait émerger comme interrogations, comme évidences, comme témoignages.

« A travers ce projet, l'idée était de créer une rencontre, d'offrir un espace d'échange et de partage entre ces jeunes et de les amener à co-construire ensemble une proposition artistique.

Certaines étapes du projet m'ont échappé.

Il n'est pas question ici de dire si le projet était raté ou réussi, mais plutôt d'observer ce que ce projet a pu révéler et soulever comme questions. C'est pour dire ces questions que je me soumetts à ce récit.

Pour dire une déception de l'école, pour dire la souffrance du monde enseignant, pour dire la naïveté partagée, pour dire la sensation d'avoir été incomprise, pour dire la question sociale, pour dire les bijoux trouvés, pour dire que l'art sert peut-être à décroquer... Raconter cette expérience singulière permettra de dire quelque chose de l'école, de son rôle, de la place de chacun, du sentiment de trahison que l'on ressent quand point le désir d'échapper à son milieu d'origine ». Wilma Levy

En s'y livrant de façon brute, en refigurant par le jeu, les situations, les protagonistes, ce qui s'est vécu, et par la convocation d'autres matériaux, il s'agit ici de partager ces questions et ces tentatives avec le public...

Cette proposition en cours a été récemment présentée à la Friche Belle de mai dans le cadre de la Biennale des Ecritures du Réel #3. Elle est accompagnée par le Théâtre de la Cité et soutenue par le Théâtre Massalia et la Gare Franche.

La compagnie est régulièrement accueillie en résidence dans le cadre de ce projet à La Gare Franche, au Studio/Théâtre le Merlan-Scène Nationale, au Théâtre des Salins et à la Distillerie.