

Projet de Création Participative

FEMMES ET TERRITOIRES

Jumelage artistique Marseille/ Sevrans



Face au sentiment de relégation des femmes des quartiers populaires, créer des ponts...

Changer les regards, les usages et redessiner une image positive des quartiers populaires.

Faire entendre les voix multiples de la ville, inventer de nouvelles formes d'égalité.

Donner à voir de nouveaux possibles et envisager la ville de demain pour les générations futures.

THÉÂTRE DE LA POUDRERIE / Sevrans (Seine Saint-Denis)
COMPAGNIE DES PASSAGES Marseille (Bouches-du-Rhône)
THÉÂTRE DE L'ŒUVRE / Marseille (Bouches-du-Rhône)

LE CONTEXTE

Construite par des hommes et pour des hommes, la ville imaginée hier a largement contribué à façonner les usages et les relations qui s'y déploient aujourd'hui.

Depuis plusieurs années une prise de conscience est à l'œuvre et commence à impacter les politiques publiques de réaménagement : l'espace public, la ville, ne peut rester une construction avant tout masculine.

Les sphères privées et intimes y sont niées, les violences sexistes et sexuelles banalisées dans la rue et les transports, les inégalités d'accès aux infrastructures urbaines nombreuses, seulement 2% des noms de rues sont attribuées à des femmes !

...

Dans les quartiers populaires, les problématiques d'occupation de l'espace public sont exacerbées.

La Ville de Sevrans, par le biais de Monsieur Bruno ZAPPINI, Directeur des Affaires Culturelles a proposé à la COMPAGNIE DES PASSAGES un jumelage artistique entre Sevrans et Marseille.

Cette compagnie s'est alors tournée vers le THÉÂTRE DE L'ŒUVRE pour un partenariat artistique.

Ces territoires ont des caractéristiques et enjeux communs : grands projets de rénovations urbaines, fortes densité de populations immigrées, diversités culturelles, classification en quartiers prioritaires.

LES PUBLICS BÉNÉFICIAIRES / PARTICIPANTES DIRECTES

Deux groupes de femmes Marseille / Sevrans de tous âges, toutes origines socio-culturelles. Les groupes de femmes se constituent à partir d'un appel à participation diffusé dans les quartiers prioritaires par les relais socio-culturels associatifs.

- Un groupe de femmes de Marseille issues des QPV (Quartiers Prioritaires de la Ville) : femmes du 1er, 2ème et 3ème arrondissements de Marseille (Belsunce / Belle de Mai / Panier) , ainsi que des femmes des quartiers Nord de Marseille (Busserine / La Castellane, Saint-Antoine), en lien avec une dynamique qui s'est amorcée avec la création "Elles disent..."
- Un groupe de femmes de Sevrans (de 8 à 15 femmes) : groupe constitué en lien avec les partenaires associatifs de Sevrans et du Théâtre de la Poudrerie (quartier Sevrans Beaudottes, Rougemont...)

**Nous constituerons deux groupes de 8 à 15 femmes à Marseille et Sevrans.
Soit en tout : entre 20 et 30 participantes.**

Les publics aux représentations :

1000 personnes sur l'ensemble des représentations et étapes de travail entre Sevrans et Marseille.

Nous pratiquerons une politique d'accès libre (prix libre) et mènerons un travail de médiation sur l'ensemble du projet en lien avec les structures socio-éducatives des quartiers.

LES PARTENAIRES

THÉÂTRE DE L'ŒUVRE Marseille et associations marseillaises
THÉÂTRE DE LA POUDRERIE Sevrans
COMPAGNIE DES PASSAGES
VILLE DE SEVRANS
MAIRIE 1^{er} SECTEUR MARSEILLE (1&7)
L'ENTREPOT Avignon
FESTIVAL OQP (OPÉRATION QUARTIER POPULAIRE / MÉMOIRES VIVES)
D'autres élaborations de partenariat sont en cours (THÉÂTRE DU MERLAN, MANIFESTA...)

LA DÉMARCHE

La démarche développée par les artistes associés se veut participative, et vise l'implication et la co-construction du projet avec les femmes dans toutes ses étapes de réalisation, depuis l'écriture à la création, en passant par la médiation auprès des publics. C'est notre marque de fabrique.

Le **THÉÂTRE DE L'ŒUVRE**, ancré dans le quartier de Belsunce est un lieu fortement interactif avec son territoire : dans sa gestion, sa programmation ainsi que dans les créations participatives qui y sont menées. Il est partie prenante de la dynamique territoriale avec les associations de quartier, les CIQ (Saint-Charles et Cadunabe), les associations de commerçants notamment. Depuis 2015, Sarah CHAMPION-SCHREIBER artiste associée au THÉÂTRE DE L'ŒUVRE, mène des projets de créations participatives : **Belsunce en Visages, L'Épopée de Belsunce, les Héroïnes de Belsunce, Elles disent, ...**

Elle va à la rencontre des habitant.e.s, en développant une action dedans/dehors : créations partagées à partir des récits de vie, récoltes de paroles et veillées de contes dans les espaces publics et privés du quartier, déambulations poétiques aux terrasses des cafés, etc ...

Les moments créatifs s'inventent ensemble et se tissent dans la durée. Des thématiques spécifiques et sensibles émergent : place des femmes dans l'espace public, devenir des jeunes issus de l'immigration, discriminations LGBTI, rénovations urbaines et gentrification.

Ces thèmes se travaillent en fonction des rencontres, des groupes qui se constituent, des événements du quartier.

La **COMPAGNIE DES PASSAGES**, avec la metteuse en scène Wilma LEVY, travaille également sur la question du territoire depuis plusieurs années, à travers des créations participatives : travail avec un groupe de femmes MPT Kléber, PARVIS DES ARTS, et à la GARE FRANCHE (où elle a été artiste associée) avec des lycéens, notamment autour des projets **Ligne 70**, et **Du nord au sud et réciproquement**.

La construction des spectacles se fait également en partant de la récolte des paroles des gens par le biais d'interviews, de témoignages...

La proximité de ces démarches nous permet d'imaginer une collaboration autour de ce projet ambitieux.

LES OBJECTIFS

- Lutter contre les stéréotypes et ouvrir de nouveaux espaces d'émancipation pour les femmes des quartiers prioritaires par la création artistique (groupe inter générationnel)
- Valoriser les actions des femmes, leur rôle social, offrir des espaces de visibilité
- Accompagner l'émergence des paroles de femmes issues de quartiers prioritaires (créer de la rencontre entre des femmes d'âges et d'horizons différents, via des ateliers artistiques, les accompagner à se raconter et à échanger (atelier d'écriture, prise de parole sur une scène ou dans un espace public, débats publics)
- Investir l'espace public, questionner la place des femmes dans la ville, contribuer aux changements de destination des lieux habituellement occupés par les hommes.
- Faire entendre des paroles de femmes sur la ville, ses usages et plus largement la société dans son ensemble, créer des espaces d'utopie, d'imaginaires et d'inventions de nouveaux modèles penser par les femmes pour toutes et tous.
- Créer des échanges entre les femmes de plusieurs villes et quartiers (Marseille / Sevrans), centre ville et des quartiers périphériques

1 - La création Femmes et Territoires / Marseille et Sevrans

LE PROJET

Le projet est une création théâtrale participative qui aborde les questions d'égalité et de droits à la Ville pour toutes et tous.

Au travers d'ateliers de création, nous proposons à des femmes de Marseille et des femmes de Sevrans de s'emparer de la question du rapport à la ville, à leur quartier, à l'espace public, aux rénovations urbaines : questionner / repenser / revendiquer / inventer / imaginer de nouveaux usages... dans la ville et plus largement dans notre rapport à la société et au monde.

Les ateliers de création et de réflexion : dans chaque groupe nous travaillerons à la fois à partir de :

- récits d'expériences de collectes de paroles dans l'espace public
- matières textuelles et supports divers
- échanges et réflexions collectives
- rencontres avec des urbanistes, géographes et anthropologues
- de cartes sensibles et de marches exploratoires
- improvisations théâtrales / danse / travail de corps et voix

Les rencontres entre les 2 groupes :

Il s'agira de faire se croiser les matériaux qui auront été traversés et élaborés par les deux groupes de femmes, les mettre en commun et construire collectivement une création qui donne à entendre les spécificités et lignes communes : un récit et une utopie de Ville, qui sera présentée à Marseille et à Sevran.

Les réseaux sociaux et nouveaux moyens numériques pourront être utilisés pour faciliter et maintenir les liens entre les 2 groupes.

Récoltes de paroles dans l'espace public : En plus des participantes au spectacle, nous allons également dans l'espace public recueillir des paroles de femmes, créer des rencontres avec les associations et collectifs.

Pour chaque groupe : atelier bimensuel + rencontres informelles préparatoires + 1 samedi par mois
(travail débuté en mai sur Marseille et Sevran)

A priori, 1 à 2 rencontres physiques entre les 2 groupes à l'automne 2019.

2 - Écritures du réel et dramaturgie

Notre démarche artistique part du réel, du récit brut que ce soit par la récolte de paroles auprès des habitants ou par le biais d'ateliers de récits de soi, de discussions collectives.

Au départ, nous retranscrivons ces récits au plus près de la parole des personnes.

C'est ensuite tout un travail d'élagage, de composition, de rythmique du texte, de mise en perspective des paroles les unes par rapport aux autres qui construisent l'acte poétique en même temps que le sens et la dramaturgie. Ce travail de réécriture se fait par allers-retours permanents entre les participantes et les dramaturges-metteuses en scène jusqu'à ce que la parole portée sonne juste pour la personne, et se déploie dans la poétique globale de l'œuvre en création.

Ce travail s'accompagne d'une réappropriation corporelle et gestuelle de ces récits par le travail d'actrices que nous menons avec les femmes sur le plateau.

Cette écriture du réel qui vient questionner au plus juste et au plus près des problématiques locales, singulières à une vraie portée universelle. Elle traduit l'expression d'une frange de la société à qui la parole n'est habituellement pas donnée et qui à travers ce processus de création participative devient à la fois autrice et actrice, sur scène, dans sa ville, sa vie.

3 - La valorisation de l'apport patrimonial des femmes dans les quartiers populaires

Plus spécifiquement, le travail mené en centre ville de Marseille, en lien avec les dynamiques déjà en place dans le quartier de Belsunce et avec les structures associatives partenaires, nous permettra, en fonction des calendriers événementiels, de donner à voir et à entendre différentes étapes de travail notamment :

- Sur la Place Louise Michel / Halle Puget
- Aux terrasses de cafés partenaires 13001

- *Quartiers libres* avril 2020 (Belle de Mai)
- *Belsunciades 2020*
- *Manifesta Biennale d'Art Contemporain 2020*.

EXEMPLES DE RÉALISATIONS POSSIBLES :

- **portraits de commerçantes du quartier de Belsunce**, ou plus généralement de personnages féminins emblématiques de la dynamique du quartier,
- **récoltes et restitutions de paroles dans l'espace public** (rues, places, terrasses de cafés et restaurants).

EXEMPLES DE VALORISATIONS :

- en lien avec la bibliothèque de l'Alcazar (lecture d'autrices par des femmes du quartier à l'Alcazar et dans le quartier : Faire entendre les voix des écrivaines de notre temps).
- en lien avec le média participatif du Théâtre de l'Œuvre : mise en ligne type « journal de bord de la création/ portraits d'habitantes ».

La COMPAGNIE DES PASSAGES conduira le même protocole sur le territoire de la Ville de Sevrans, selon les opportunités du territoire

Une dynamique accompagnée par une équipe pluridisciplinaire :

Nous nous appuierons à Sevrans et à Marseille sur des rencontres avec des géographes, urbanistes et anthropologues, ainsi que des collectifs spécialisés sur ces questions (Un centre Ville pour Tous, les Conseils Citoyens et Tables de quartier...)

4 - Les actions femmes inter-quartiers et rencontres sur Marseille

Il nous paraît primordial d'inclure les femmes de plusieurs quartiers -centre et périphérie-, pour une plus large dynamique de réflexion sur les enjeux et l'avenir de nos villes.

Des contacts ont déjà été établis avec d'autres groupes de femmes de Marseille lors des actions précédentes, notamment dans les quartiers Nord (Busserine, La Castellane).

Nous profiterons de ces contacts pour inclure ces femmes dans la dynamique du projet, et faire entendre leurs paroles.

5 - Ancrage local et une diffusion régionale

Un partenariat lie trois villes par l'intermédiaires de trois lieux culturels : Marseille (Théâtre de l'Œuvre), Sevrans (Théâtre de la Poudrerie) et Avignon (l'Entrepôt).

Le projet a donc à la fois une ambition d'ancrage local et l'ambition de travailler entre la Région Sud et l'Île de France sur les grands enjeux de rénovation urbaine et la place des femmes dans l'espace public.

LES TEMPS FORTS

FEMINISTIVAL MARSEILLE (13-14 Juillet 2019)

1ere lecture publique du groupe de Marseille au Couvent Levât

JOURNÉES DU PATRIMOINE MARSEILLE (septembre 2019)

Première rencontre à Marseille entre les deux groupes de femmes de Sevrans et Marseille, avec lecture publique de textes et prises de paroles sur la Place Louise Michel.

FESTIVAL OQP (Opération Quartiers Populaires) MARSEILLE (début décembre 2019)

Deuxième rencontre sur un temps spécifique de festival organisé par la Cie Mémoires Vives au Théâtre de l'Oeuvre et à l'Espace Culture de la Busserine

LE BLOG DE BELSUNCE

Mises en ligne régulières des témoignages de femmes et étapes de création sur le média participatif et citoyen marseillais, initié par le Théâtre de l'Oeuvre Marseille. Une démarche similaire sera menée à Sevrans en lien avec le **BONDYBLOG**.

LES PROJECTIONS ET PERSPECTIVES 2020

Plusieurs rencontres avec l'équipe de Manifesta nouvellement implantée à Marseille (Canebière) nous ont permis d'envisager un futur partenariat à la fois sur :

- une programmation artistique au THÉÂTRE DE L'ŒUVRE et hors les murs en lien avec la dynamique impulsée depuis 3 ans (lien avec les commerçants et tissus associatifs)
- un soutien à la création sur le rapport Femmes et Territoire (Marseille / Sevrans)

CRÉATION À SEVRANS (mars 2020)

1ere représentation au **Théâtre de Sevrans**

CRÉATION À MARSEILLE (entre mars et juin 2020, date à préciser)

Au **THÉÂTRE DE L'ŒUVRE**, et dans l'espace public, dans le cadre de l'ouverture de **MANIFESTA**, biennale d'art contemporain questionnant l'espace public.

L'ENTREPÔT AVIGNON - Partenariat en cours d'élaboration pour une valorisation du travail (accueil en résidence, lecture publique, étape de travail...). Cette collaboration s'inscrit dans un partenariat en cours sur différents projets avec la Compagnie des Passages, et qui bénéficie cette année 2019 du dispositif des Rendez-vous de l'entrepôt (programmation festival Avignon).

Le projet est porté artistiquement et dans sa conception par :

- Sarah CHAMPION-SCHREIBER pour le THEATRE DE L'ŒUVRE,
- Wilma LEVY pour la COMPAGNIE DES PASSAGES.



Sarah CHAMPION-SCHREIBER (THEATRE DE L'ŒUVRE) : Metteuse en scène, dramaturge, Fondatrice du Collectif Transbordeur, elle développe des projets qui articulent pratique artistique et réflexion sociétale, notamment sur la valorisation des récits de migrants.

Artiste associée au Théâtre de l'Oeuvre, elle met en scène des projets de créations partagées. Elle travaille principalement à partir des récits de vie et paroles d'habitants qu'elle récolte met en scène au théâtre et hors les murs : ***Epopée de Belsunce, Belsunce tout Amour, Hamlet de Belsunce (film), Elles disent...*** Elle propose également des dispositifs participatifs dans l'espace public pour que

chacun.e puisse s'emparer d'une parole poétique, lectures publiques, veillées de paroles...

A Marseille, elle a également travaillé avec le Théâtre de la Cité - Espace de récits commun sur des créations mises en scène par Michel André (*Faisons l'Histoire, To burn or not*).

A Paris, elle a co-dirigé, pendant 10 ans, la Compagnie Tellem Chao au sein de laquelle elle a mis en scène et joué plusieurs spectacles jeune public et tout public. Elle a également animé divers ateliers de théâtre à la Faculté de Jussieu Paris VII et à Aubervilliers auprès de jeunes en rupture scolaire. Elle a été formée à la pratique théâtrale à l'Ecole Claude Mathieu à Paris, et a suivi diverses formations, Théâtre Forum (Cie NAJE), clown (Vincent Rouche, Hervé Langlois), danse contact et composition instantanée (Mathilde Monfreux, Patricia Kippers, Joerg Hassmann).



Wilma LEVY (COMPAGNIE DES PASSAGES) : Metteuse en scène et comédienne, formée à l'ECOLE DU PASSAGE à Paris, école alors dirigée par Niels ARESTRUP.

C'est pour cette raison et pour ses nombreux voyages, qu'elle choisira le nom de la COMPAGNIE DES PASSAGES, qu'elle crée en 2008, après avoir déjà monté quelques spectacles et notamment ***Une vie bouleversée*** d'Etty Hillesum, spectacle tiré du texte éponyme, qui est un

témoignage écrit pendant la seconde guerre mondiale, à Amsterdam.

Le texte est très fort, le spectacle aussi, et lui permet de rencontrer à Marseille différentes familles de théâtre avec lesquelles elle chemine durant plusieurs années ; notamment Le THEATRE DE LA MER, d'Akil Akian et Le JOSMOS KOLEJ de Wladyslaw ZNORKO.

ZNORKO venait d'arriver à Marseille et de poser ses valises à La GARE FRANCHE, lieu de fabrique artistique, au milieu des « quartiers nord » de Marseille. Wilma a été associée à la vie de ce lieu autant dans la construction de spectacles avec les adolescents du collège voisin, qu'avec les femmes du quartier, mais aussi accompagnée dans sa démarche de compagnie, LA COMPAGNIE DES PASSAGES, sur le volet de ses créations.

Sous un ciel de chamaille a été le premier spectacle en compagnonnage avec La GARE FRANCHE.

A partir de ce spectacle, la frontière, le territoire, le déplacement, sont devenus des sujets récurrents dans le travail de la COMPAGNIES DES PASSAGES, ces questions se sont doublées de celles sur l'éducation et la transmission. Cela l'a amené à construire

des spectacles sur ces thématiques avec des lycéens : **Ligne 70**, puis **Du nord au sud et réciproquement** et enfin sur cette thématique également **Du nord au sud, récit d'une expérience**, qui est un spectacle solo à partir du matériau documentaire issu du travail avec les lycéens.

Elle obtient en 2015, un Master 2, en études théâtrales sur la question de théâtre documentaire.