

La COMPAGNIE DES PASSAGES (Marseille)
présente

L'INATTENDU

de Fabrice Melquiot



Mise en scène : Anny Perrot
Avec : Wilma Lévy et Lamine Diagne

Contact Diffusion : Laura Boury - Compagnie des Passages

165 rue Horace Bertin, 13005 Marseille // 04 90 93 59 09 - 06 10 54 54 46 - lo.boury@laposte.net

Coproductions : Théâtre de Lenche, Marseille (13) ; Cie Gildas Bourdet – avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles d'Ile de France / Ministère de la culture et de la communication, Paris (75) ; Ville de Marseille (13). **Partenaires** : Théâtre National de Marseille-La Criée (13) ; Théâtre de la Minoterie, Marseille (13) ; Le Parvis des Arts, Marseille (13).



Une pièce, un projet

Ma vie sans toi. Tel pourrait être le sous-titre de cette pièce de Fabrice Melquiot. Un vibrant monologue qui embrasse, dans un même souffle, la douleur de la perte et la joie de vivre.

Comme Pénélope, Liane attend depuis plusieurs années le retour de son homme. Enfermée dans sa chambre, elle l'implore de revenir et s'abandonne à l'ivresse de ses souvenirs. Bleu de Prusse, rouge de Saturne, vert bouteille ou jaune sable, Liane retrouve chaque jour, au pied de son lit, des bouteilles colorées renfermant des souvenirs, des rêves. Comme des bouteilles à la mer, Liane voit en elles un signe et les assimile à des messages discrètement déposés là par son amant disparu.

Jusqu'au jour où ces fioles deviennent l'évidence d'un avenir à construire seule. Dans les flacons, commence alors une nouvelle vie. Partir devient une évidence. Partir pour trouver les clés de ces menottes qui l'entravent, partir pour se rincer l'œil du malheur des autres afin d'oublier le sien... Liane, devenue photographe, s'en va voir le monde comme il va, le monde qui déraile en Afghanistan, au Kosovo, en Somalie. Témoin des guerres, des ravages du sida en Afrique et de toute cette misère, lourde est l'éponge de son œil. Elle en revient dévastée, bouleversée et grandie, de nouveau prête à vivre "parce que la vie c'est ce qui nous arrive quand on fait autre chose". Liane peut enfin accepter qu'il puisse naître, peut-être, un autre amour.

Avec des mots doux comme des baisers ou tranchants comme du verre, Fabrice Melquiot évoque le douloureux combat du deuil. Passant de la poésie la plus sombre au trivial le plus drôle, les phrases qui sortent de la bouche de Liane sont telles des larmes qui couleraient enfin. Elles nous émeuvent au plus haut point, tout comme la comédienne Wilma Lévy qui s'empare de cette logorrhée amoureuse avec beaucoup d'adresse.

« Fabrice Melquiot nous entraîne dans cet univers sombre et mystérieux par une magnifique écriture faisant se côtoyer un très grand raffinement de l'expression avec une langue d'une quotidienneté affirmée, un usage poétique d'images animalières, dans un rythme débordant d'énergie comme si la pensée devenait tout de suite action. On est pris d'émotion, sommé d'écouter cette confession et on se laisse totalement entraîner dans cette quête d'une renaissance annoncée. »

Anny Perrot, metteur en scène

EXTRAITS DE PRESSE

« Le texte donne à entendre la tristesse, la colère, le désespoir, avec des mots simples, parfois crus, souvent drôles. (...) Voilà une pièce à l'esthétique épurée, servie par une actrice donnant vie aux mots et par l'irruption d'un homme dont les mouvements font signes »

Hélène Pastre - Ventilo

« Entre conte philosophique et vraie vie, on se laisse transporter par la qualité d'un texte, l'énergie d'une interprétation et l'originalité d'une mise en scène qui, épurée, met l'accent sur l'essentiel : les sentiments... »

Béatrice Jullion - La Provence

« Wilma Lévy, déchirante, précise et drôle est dirigée avec sensibilité par Anny Perrot. Le texte passe sans transition de la vulgarité à la poésie, du désespoir à la naïveté, de l'intime à une belle parole sur le monde. »

Agnès Freschel - César

Contact Diffusion : Laura Boury - Compagnie des Passages

165 rue Horace Bertin, 13005 Marseille // 04 90 93 59 09 - 06 10 54 54 46 - lo.boury@laposte.net

L'Inattendu, est le quatrième projet de la Compagnie des Passages.

C'est un texte contemporain, écrit pour le théâtre dans une langue à la fois poétique et concrète mais jamais hermétique. La pièce est construite par tableaux de couleurs. Chaque couleur correspond à celle d'un flacon que découvre le personnage et qui la plonge alors dans ses souvenirs, dans ses rêves ou dans l'action. Ces flacons sont des éléments dramaturgiques et esthétiques forts.

La guerre, la mort, la perte et l'amour : la pièce aborde des thèmes récurrents dans le travail de la compagnie. Mais malgré le côté tragique de ces thèmes, l'auteur emmène son personnage dans une distance d'elle-même et une ironie, provoquant l'humour et les rires qui ont surpris Wilma Lévy lors de sa première lecture publique du texte.

Sur le plateau, la comédienne est accompagnée par les quelques apparitions d'un comédien danseur. Il est l'image, le souvenir, le fantôme de Liane. Dès les premières séances de travail, le regard chorégraphique de Patrick Servius a permis à la comédienne de dépasser le niveau de la parole, de comprendre ce qui se trame au-delà des mots et d'explorer le langage du corps. Sur scène, son corps est traversé et changé par le temps qui passe, par tout ce qui est à vivre aussi.

Concernant la scénographie, la sobriété est de mise. Quelques doux rayons de lumières et une musique d'une profondeur déchirante, enivrante et saisissante emplissent l'espace de la scène. Un espace qui se transforme au gré du parcours du personnage. La pièce démarre dans un cocon duquel Liane n'arrive pas à sortir, et l'espace de jeu peu à peu grandit quand elle décide enfin de quitter sa tanière.



L'auteur

Fabrice Melquiot

Fabrice Melquiot vient d'une petite ville de Savoie, Modane, où il est né en avril 1972. Après avoir obtenu un baccalauréat audiovisuel, il suit une formation d'acteur sous la direction de Julie Vilmont puis travaille effectivement en tant qu'acteur au sein de la Compagnie des Millefontaines, dirigée par Emmanuel Demarcy-Motta.

Parallèlement il écrit des pièces pour la radio, la jeunesse, et le théâtre tout public. En 1998, ses premiers textes pour enfants, *Les petits mélancoliques* et *Le jardin de Beamon* sont publiés à l'Ecole des Loisirs et diffusés sur France Culture. Il reçoit le Grand Prix Paul Gibson de la Communauté des radios publiques de langue française et, à Bratislava, le prix européen de la meilleure œuvre radiophonique.

Depuis quelques années il se consacre entièrement à l'écriture. À partir de 2001, ses pièces sont publiées chez L'Arche Editeur : *L'inattendu*, *Percolateur Blues*, *Autour de ma pierre, il ne fera pas nuit*, etc. *Perlino Comment* (2001) inaugure la collection de théâtre jeunesse de l'Arche Editeur, suit *Bouli Miro* (2002) mis en scène par Patrice Douchet. *Bouli Miro* a également été sélectionné par la Comédie Française en décembre 2003 ; c'est le premier spectacle jeune public à être présenté au Théâtre Français. En 2003, Fabrice Melquiot s'est vu octroyer le prix SACD de la meilleure pièce radiophonique, le prix Jean-Jacques Gauthier du Figaro et deux prix du Syndicat National de la Critique pour *Le diable en partage* : meilleure création d'une pièce en langue française et révélation de l'année

En 2002/2003, pour sa première saison à la tête de La Comédie de Reims, Emmanuel Demarcy-Motta invite Fabrice Melquiot à le rejoindre comme auteur associé, membre du collectif artistique de La Comédie et met en scène *L'inattendu* et *Le diable en partage* au Théâtre de la Bastille (Paris) à La Comédie de Reims et en tournée. En 2004, le compagnonnage se poursuit avec la création de *Ma vie de Chandelle*, à La Comédie de Reims et au Théâtre de la Ville (Paris). D'autres metteurs en scène, de plus en plus nombreux, ont choisi de se confronter à son écriture poétique sans concession. Ces textes sont joués de nombreuses fois et traduits en allemand, espagnol et italien.

Fabrice Melquiot nourrit ses textes du monde qui l'entoure. Jouant, dans *L'inattendu* et ailleurs sur la thématique de l'acceptation de la mort par la prise de conscience de cette décomposition qui nous guette tous, il nous propose des œuvres qui naissent de la société pour mieux s'en élever sans jamais rien laisser au hasard, à l'inattendu...

En savoir plus...

<http://www.fabricemelquiot.com>

La Compagnie des Passages

La Compagnie des Passages a vu le jour en 2000, avec l'installation à Marseille de Wilma Lévy, comédienne formée à Paris à l'École du Passage (Niels Arestrup).

Cette jeune compagnie de Théâtre accorde une grande importance à l'écriture et aux textes. Contemporaines, modernes ou plus anciennes, les pièces qu'elle propose aux spectateurs, petits ou grands, ont en commun une écriture originale et un langage d'une grande richesse. Dans des mises en scène épurées et dépouillées qui donnent des signes, mais ne cherchent pas à expliquer, l'acteur occupe une place centrale, investissant un personnage et un texte, à travers tout son être et tout son corps.

En 2000, le premier spectacle de la compagnie, *Une vie bouleversée*, est tiré du journal d'Etty Hillesum.

De 1941 à 1943 date de sa disparition à Auschwitz, cette jeune femme juive hollandaise va tenir un journal de bord, consignait ses doutes, ses espoirs, ses élans amoureux, mais surtout son incroyable amour de la vie. Pleine de contradictions, d'envies inassouvies, d'hésitations, d'idées toutes faites et d'autres à faire, elle se raconte, directement. À partir d'un journal qui n'est pas un texte de théâtre, il a fallu faire un grand travail de choix et d'adaptation. Le pari était de donner à voir de façon théâtrale cette jeune femme dans son univers, son parcours intellectuel et sensible, son avancée mystique. Faire entendre ce texte par la simplicité et le dépouillement.

Très bien accueilli par le public et la critique, ce spectacle a été programmé une quarantaine de fois à Marseille et dans sa région (Parvis des Arts, Théâtre de Lenche, Théâtre d'Arles) puis en tournée hors Région (Théâtre de Proposition à Paris, Lorraine).

En 2003, la compagnie s'attelle à un chef-d'œuvre de l'histoire du théâtre *Le Misanthrope*.

Malgré la peur qu'inspire à première vue ce texte monument, la compagnie a pris le parti d'adapter ou, pour parler crûment, de couper le texte. Non pas que Molière soit bavard, mais afin de recentrer la pièce sur le couple Célimène - Alceste et sur la richesse exceptionnelle du langage employé. Un spécialiste de l'alexandrin, Philippe Müller, a ainsi été convié à quelques séances de travail.

Dans ce texte, il est bien évidemment question d'un amour, qui se révélera impossible, mais aussi d'une quête, celle d'Alceste cherchant un idéal impossible dans une société où il se sent "trahi de toutes parts, accablé d'injustice...". Là encore, le choix de mise en scène cherche à atteindre la conscience permanente du public convié à recevoir ces différentes confrontations et visions du monde.

15 représentations ont été données de ce spectacle.

En 2005, la compagnie crée *Ah la là quelle histoire*.

Plongée dans l'univers du conte, la compagnie continue ainsi son cheminement à travers des textes de qualité, dans un souci d'ouverture à un nouveau public.

L'auteur, Catherine Anne, en référence aux figures du Petit Poucet et de Peau d'Anne, entraîne ses personnages Pouce Pouce et Petite Peau, dans une forêt défendue où ils vont être en prise à la cruauté du monde. Jouant sur différents registres de langages, mélangeant les rythmes et les sonorités, la plume de Catherine Anne est très belle... Le choix de ce texte était, comme souvent pour la compagnie, une évidence. Ici encore, la compagnie a misé sur une scénographie épurée, afin d'offrir aux enfants une grande liberté d'imagination des enfants et leur faisant ainsi confiance sur leur sensibilité et leur compréhension.

Les 20 représentations de ce spectacle ont permis à la compagnie de côtoyer un nouveau public à la sensibilité forte.

En 2007, la compagnie met en scène un des chef-d'œuvre de Fabrice Melquiot et crée *L'Inattendu...*

L'équipe artistique

Mise en scène : Anny Perrot

Originaire du Havre, elle fonde aux côtés de Gildas Bourdet le Théâtre de la Salamandre qui devient compagnie professionnelle et participe comme comédienne aux spectacles de la compagnie. Elle travaille également au Centre théâtral du Limousin, au CDN de Besançon et au Théâtre populaire de Lorraine. Plus tard, elle passe du côté de l'assistantat à la mise en scène toujours auprès de Gildas Bourdet avec qui elle fonde cette fois la Compagnie du même nom, elle est alors administratrice de la compagnie et assistante. Elle occupe ensuite le poste d'attachée de direction au Théâtre National de Marseille-La Criée. Puis elle travaille avec Akel Akian sur *Migration Blues*, comme assistante et met en scène un chantier migratoire avec, entre autres, Wilma Lévy. Ce spectacle est repris au théâtre de Lenche et à l'Épicerie en 2005.

Comédienne : Wilma Lévy

Formée à Paris à l'École du Passage (Niels Arestrup) elle arrive à Marseille en 2000. Elle crée un premier spectacle avec la Compagnie des Passages : *Une vie bouleversée*, d'Etty Hillesum, spectacle très bien accueilli (Théâtre de Lenche, Théâtre d'Arles, tournée hors région). Ce spectacle lui permet alors de travailler avec les professionnels de la région : le Théâtre de la Mer avec qui elle travaille sur *Migrations Blues*, le Cosmos Kolej (*Les Saisons*) et la compagnie l'Entreprise. Plus tard, elle s'attaque à un monument du théâtre (*Le Misanthrope*) ainsi qu'à la création pour enfants (*Ah la là, quelle histoire*). Son dernier projet en date : la création en 2007 de *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot. Elle donne également des cours à des adultes amateurs au Parvis des Arts.

Comédien - danseur : Lamine Diagne

Conteur et musicien, il crée à Marseille la compagnie de l'Enelle avec laquelle il imagine notamment le spectacle Asaman. Avec son ami griot Karamoko Bangoura, il emporte petits et grands enfants au pays des contes d'Afrique et d'ailleurs. Il est également dans une pratique d'aïkido et de capoeira, et participe à des spectacles en tant que musicien et danseur aérien.

Création lumière : Richard Psourtseff

Né il y a une trentaine d'années dans une famille de théâtre, il a débuté naturellement chez son père, Richard Martin, au Théâtre Toursky à Marseille comme assistant lumière. Outre l'accueil des compagnies programmées, il réalise les éclairages des créations maison. Depuis 92, il travaille pour le Cosmos Kolej dont il signe 8 créations lumière. On lui doit notamment les éclairages de Chvéïk au Terminus du Monde, d'Ulysse à l'envers, de l'opéra De la Maison des Morts, les Saisons, Kursk et les boutiques de Cannelle. Il met également en lumière des concerts de musique, des spectacles de danse et bien sûr de théâtre. Par ailleurs, il travaille pour la télévision, le cinéma et le théâtre en tant que comédien.

Création sonore : Jean-Claude Leita

Depuis plusieurs années il est le partenaire incontournable du Théâtre National de Marseille-La Criée et, dans ce cadre il a travaillé avec les plus grands et notamment Gildas Bourdet.

Scénographie : Béatrice Courcoul

Regard chorégraphique : Patrick Servius

Il démarre son parcours professionnel comme danseur et professeur de danse dans différentes compagnies, notamment à Marseille. Il crée en 1990 le Centre artistique Duende puis travaille avec les compagnies Itinerrances, Odile Cazes, Udenoue, Ivoire. En 2000, il crée sa compagnie, Le rêve de la soie, avec deux fidèles partenaires Patricia Guannel et Miguel Nosibor. On l'a vu également en 2005/2006 à la Minoterie dans Quai Ouest de la compagnie Vercelletto, où il interprétait Abad. Il est en création pour *Le bal de nos amarres* avec sa compagnie. Patrick Servius est également photographe et son travail a déjà fait l'objet de nombreuses expositions (sur William Petit au Toursky, voyage en Inde au C.D.C. de Toulouse, voyage en Afrique à la Cartoucherie de Vincennes).

Contact Diffusion : Laura Boury - Compagnie des Passages

165 rue Horace Bertin, 13005 Marseille // 04 90 93 59 09 - 06 10 54 54 46 - lo.boury@laposte.net

Tournées

Les 11 et 12 février 2009

Au Théâtre des Salins

19 quai Paul Doumer, BP 60075, 13692 Martigues Cedex

<http://www.theatre-des-salins.fr>

Du 10 au 28 juillet 2008

Dans le cadre d'Avignon Off 2008

Au Gilgamesh Théâtre

2 bis place des Carmes, 84000 Avignon

<http://www.gilgamesh-theatre.net>

Le 10 juin 2008

Dans le cadre du Festival L'Oise au Théâtre

Parc Jean-Jacques Rousseau, 60950 Ermenonville

<http://www.oiseautheatre.fr>

Du 28 septembre au 7 octobre 2007

Au Parvis des Arts

8 rue du Pasteur Heuzé, 13008 Marseille

<http://www.parvisdesarts.com>

Du 6 au 27 juillet 2007

Dans le cadre d'Avignon Off 2007

Au Gilgamesh Théâtre

2 bis place des Carmes, 84000 Avignon

<http://www.gilgamesh-theatre.net>

Du 17 au 21 avril 2007

CREATION

Au Théâtre de Lenche

4 place de Lenche, 13002 Marseille.

<http://www.theatrelenche.fr>

Contacts

COMPAGNIE DES PASSAGES

165 rue Horace Bertin

13005 MARSEILLE

ciedespas_sages@yahoo.fr

DIFFUSION ET COMMUNICATION

Laura Boury - 06 10 54 54 46

lo.boury@laposte.net

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

Wilma Lévy - 06 14 84 76 60